

## Dossier de Présentation - Le Génie du Dessin 2018

Exposition de dessins contemporains des artistes du Génie de la Bastille



Une 3ème édition du Génie du Dessin

Mois du dessin oblige, les artistes du Génie de la Bastille se retrouvent pour une foisonnante semaine d'exposition, d'échanges et de confrontations culturelles à la galerie, du mardi 27 mars au dimanche 1er avril 2018.

### Principe

Aucun thème ne fédère les 15 artistes en présence.

La diversité des inspirations et des pratiques, leur confrontation, offre ainsi l'intérêt de parcourir un exemple de l'éventail des pensées artistiques d'aujourd'hui.

En effet, dans la tradition classique, les dessins ont été considérés comme moyens d'étude, subordonnés aux peintures, sculptures ...etc. D'étape préparatoire, le dessin est devenu à l'époque moderne un objet autonome, puis aujourd'hui un médium créatif à part entière. Il a obtenu sa place distincte.

Dans la catégorie artistique du « dessin contemporain », il est désormais seulement question de la singularité d'une œuvre.

C'est ce qu'entend souligner cet événement à la galerie associative du Génie de la Bastille, au cœur du 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.



La scénographie de l'exposition met en relief des rapprochements entre les œuvres au niveau des inspirations, démarches et techniques utilisées par ces dernières.

Elle est réalisée par une commission dédiée à l'événement. Pour participer à cette édition 2018, quinze artistes ont apporté leur pierre à l'édifice.

Cette semaine du dessin contemporain est organisée à l'instar des deux précédentes comme un dynamique moment d'échange et de partage culturel.

Des animations et actions d'accompagnement sont organisées :

- Trois dessins collectifs improvisés par les exposants sur du papier fixé aux piliers de la galerie.
- Une table ronde sur le thème du Salon du dessin contemporain DRAWING NOW : « Un trait qui a de l'attrait ».
- Des visites scolaires destinées à ouvrir les yeux et les esprits de nombreux jeunes enfants sur l'aspect varié de l'expression dessinée.
- Une présentation personnalisée de leur démarche par les artistes auprès du public de plus en plus nombreux du quartier.

Des invitations, donc à « pousser la porte » bienvenue pour assurer une démocratisation de l'art visuel contemporain.



Les artistes présents à cette édition :

ARySQUE

Lin B ZIN

Jean CHAZY

Corine-Sylvia CONGIU

François COSSON

Christiane DUJON

Jean-Jacques LAPOIRIE

Susana MACHADO

Tracy MEAD

OANH (Catherine SOQUES)

POLSKA

Lorna TAYLOR

Xecon UDDIN

Anne-Marie VESCO

Veronique VEROG

Commission d'organisation :

ARySQUE, Christiane DUJON, POLSKA, Anne-Marie VESCO  
(artistes bénévoles du Génie de la Bastille)

Coordination et communication :

Antoine STORCK



ARySQUE

<https://www.facebook.com/arysque/>  
[www.arysque.blogspot.com](http://www.arysque.blogspot.com)  
[arysque@gmail.com](mailto:arysque@gmail.com)



*Zap Zap Actus (1er trimestre 2018), éléments d'installation en cours, 120 x 200 cm.*

« L'homme sera littéralement noyé dans l'information » (Marguerite Duras).

Les Zaps Zaps Actus sont des éléments d'une installation en cours avec laquelle je souhaite interroger notre rapport à l'information continue.

L'installation présentée ici est composée d'une soixantaine de dessins éditorialisés en 20x20 cm, qui reproduisent les faits d'informations diffusés toute la journée en France depuis le 2 janvier 2018. Dans cet ensemble confus et étouffant d'informations bombardées, quelques dessins sur fond blanc sont comme autant d'appel d'air pour garder la tête hors de l'eau.

Lin B zin

Psycho-peintre , théatre et l'âmusique

Maison des Artistes B 855941

06 80 03 74 78

<http://www.artistescontemporains.org/alain-Bazin,1211.html>

<http://www.adagp.fr/fr/identities/alain-bazin-183041>



« dessins à dessein... » 65 x 50 cm

Travaillant d'une façon générale sur l'intériorité, le dessin est pour moi un exutoire, souvent à l'origine d'une création plus élaborée.

Jean CHAZY

jean.chazy@yahoo.fr

06 14 61 08 21

<http://www.legeniedelabastille.com/artistes/jean-chazy/>



*Encre n°5, 22 x 15 cm, 2018, encre sur papier.*

Le dessin est pour moi l'occasion de marquer ma présence au monde dans des moments de vacuité. Geste simple et répétitif à l'écoute de la forme, l'encre du stylo, du crayon inscrivant; où le regard découvre les figures abstraites dans l'étonnement de la trace. Une *nolontée* \* où l'action est produite dans l'étonnement de la trace produite.

C'est dans le développement du geste couvrant peu à peu la surface de la feuille et donnant à voir des formes où l'oeil attentif perçoit des figures qui ont été produites du fait même de la logique de l'étendue.

\* *Nolontée* : principe à l'écoute du geste en dehors de l'intention et de la volonté d'une maîtrise de la représentation.

Corine Sylvia CONGIU

16 avenue de Jarcy  
91480 Varennes-Jarcy

06 16 74 16 44/ 09 81 08 93 32

www.congiu.fr PROVISoireMENT : <https://corinesylviacongiu.jimdo.com/>



*Érotique 1 et 2, 32 X 21 cm, Érotique 3 , 21 x 32 cm, encres sur papier.*

Érotique ...?

Croquer.

Planter les dents dans une pomme, en sentir juste la saveur, le goût, la senteur, le jus. A peine, sans encore mastiquer, ingérer, digérer.

Croquer un corps.

Quelques lignes, à peine. Juste suggérer, frôler, sans en exténuer le sens.

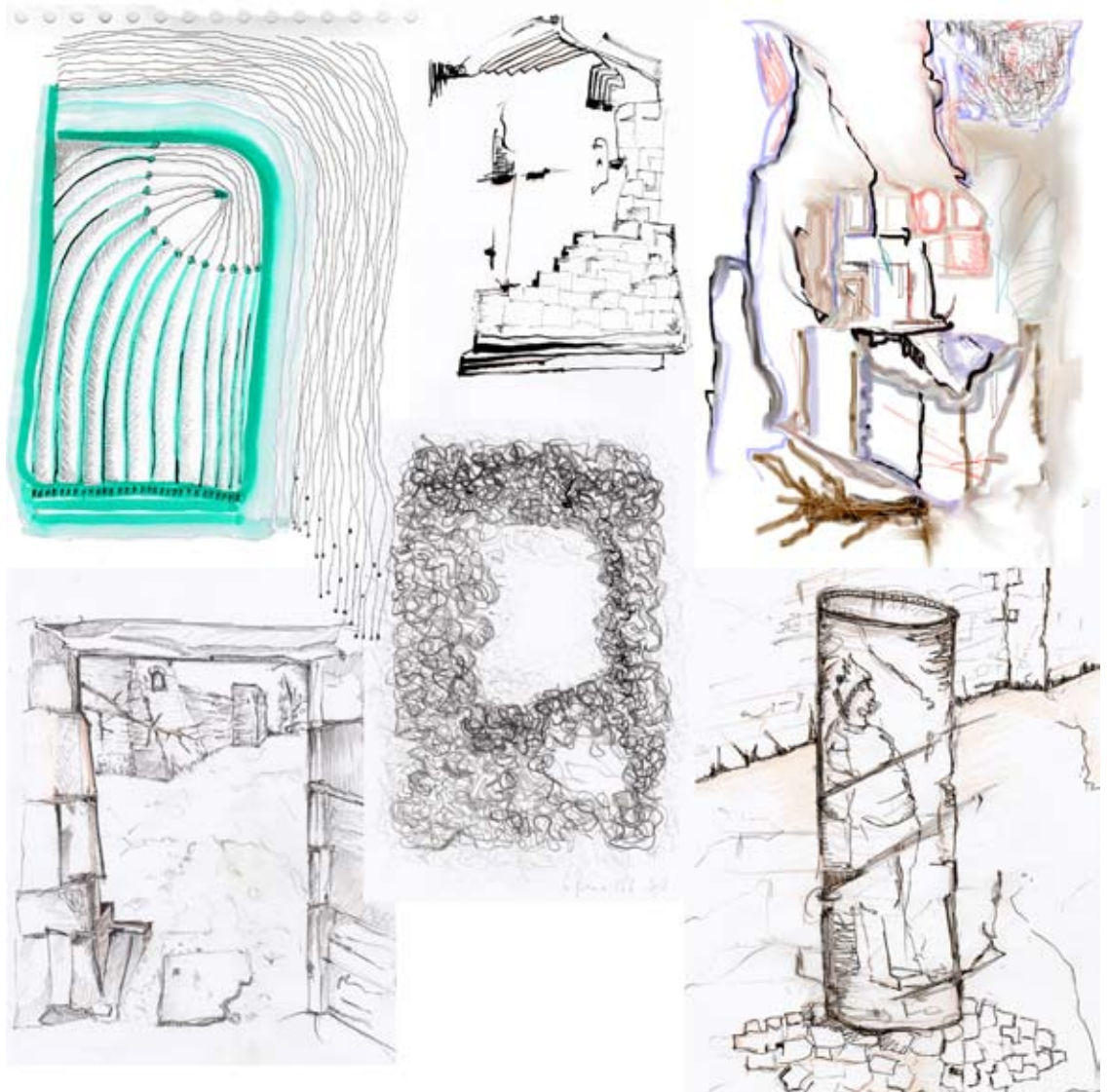
Comme le désir, instant de pur inassouvissement qui n'a pas encore trouvé la réalisation. Sans forcément l'envie d'aller plus loin, sans exhaustivité, sans peut-être même y penser, séduction, appel à jouer.

Le travail de l'ellipse restitue à l'érotisme ces croquis d'après photos plus ou moins pornographiques prélevées sur Internet.

Sans doute y a-t-il là davantage que le désir de l'autre, quelque chose de l'ordre de la parade amoureuse qui y préside, posture intensément féminine au moment de la parade humaine.

François COSSON

Artiste plasticien



*6 esquisses autour du projet, le Château de Villeneuve la Comtesse, sur papier esquisse Clairefontaine 120gr, Format A4, 2018.*

Le travail du dessin est pour moi la recherche d'un premier trait pour une idée, une forme, un effet de matière, ombre, lumière et profondeur ...etc.

Je ne recherche pas particulièrement une beauté esthétique, un équilibre parfait, mais plutôt la matérialisation graphique de l'ébauche d'un travail en recherche.

Plusieurs esquisses sont nécessaires afin de laisser entrevoir la future construction du projet qui sera plus tard tableau, sculpture, gravure, installation, vidéo projection etc.

Je pratique la même chose avec la tablette graphique (stylet, doigt) et l'écran tactile (doigt, stylet, trackpad) pour les esquisses sur ordinateur qui peuvent aussi bien servir à des projets, réels ou purement numériques.



Christiane DUJON

christiane.dujon@free.fr  
christiane-dujon.com

De l'étoile à l'étoile  
pour résumer le temps  
... une présence éternelle  
au Monde... éternellement  
les constituants de notre corps  
se recomposeront dans les trous noirs



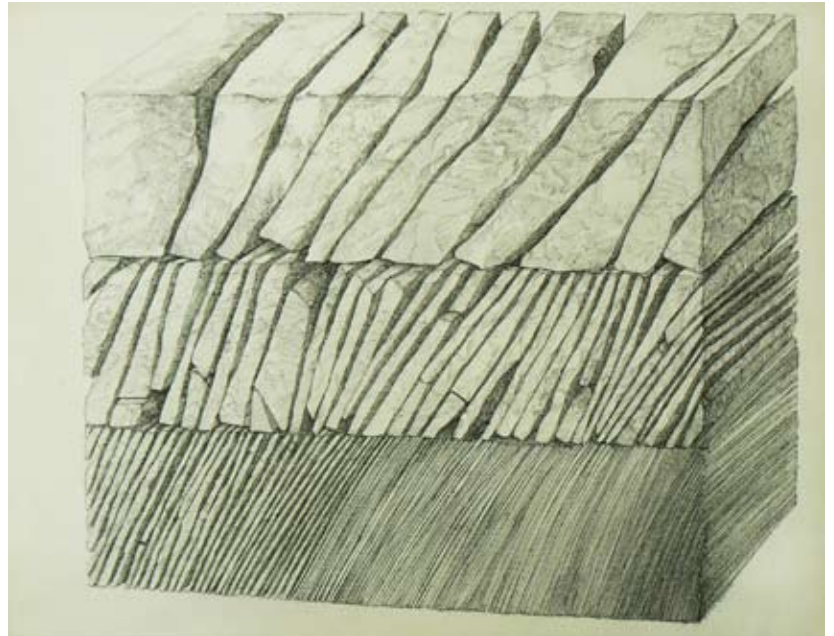
« Figurez-vous ... en 3 temps 3 mouvements »  
Installation de 3 dessins in situ, pastel gras dans medium sur papier, sable, étoiles,  
260 x 55 cm

Jean-Jacques LAPOIRIE

jj.lapoirie@orange.fr

lapoirie-plasticien.com

<http://www.legenedelabastille.com/artistes/jean-jacques-lapoirie/>



*Sans titre, œuvres sur papier.*

Le dessin a toujours été pour moi une passion qui a orienté toute ma vie et m'a permis d'aborder ma formation non pas comme un labeur mais un plaisir. Le dessin analytique et d'expression, avec toutes les techniques et toutes les modalités possibles, est une culture au sens plein du terme. Une base indispensable - trop souvent négligée - à tout art visuel.

Susana MACHADO

<http://www.legenedelabastille.com/artistes/susana-machado/>  
06 84 31 40 38



*Ballon n°2, techniques mixtes sur papier, 65 x 50 cm*

Dessiner est pour moi une grande aventure: on voit surgir quelque chose d'inconnu à chaque nouveau trait, face à un visage pourtant familier ou un modèle que l'on a face à soi depuis des heures. Giacometti à juste titre considérait ce voyage « (...) plus grand que tous les voyages autour du monde ».

Certes, on ne comprend pas tout, on ne maîtrise pas tout, mais c'est justement là que réside la plus belle part de mystère dans l'acte de dessiner (de peindre ou de sculpter). Cependant il faut bien de la concentration, être à l'affût du hasard et savoir l'attraper au bon moment. Ce n'est qu'après de longues années de pratique que l'on parvient à contenir en soi son sujet, son modèle, pour laisser à loisir son imagination s'épancher. Sans cela, comment pouvoir réinventer les choses, les objets ? Quand je les dessine, encore plus que quand je les peins, j'ai le sentiment que mes sentiments s'expriment spontanément (non sans quelques acrobaties) par le moyen de l'écriture plastique.

J'aime particulièrement à les mettre dans des situations étranges, incongrues, pour que jaillisse l'étonnement, l'hésitation, la drôlerie, le rêve : c'est ma manière à moi de désigner autrement le réel...ma vérité à partager ?

Tracy MEAD

tracymead@neuf.fr

[www.legenedelasbastille.com/artistes/tracy-mead](http://www.legenedelasbastille.com/artistes/tracy-mead)



« Casa Harriet » (détail), pastel gras sur papier, 60 x 50 cm, 2018.

This unique mini series of 6 pastels is inspired by an epic experience expressed through light and color.

Cette mini-série originale de six pastels est inspirée par une épique traversée de la lumière et la couleur.

OANH (Catherine SOQUES)

06 40 13 80 47

roseedujour@hotmail.fr

<http://www.legeniedelabastille.com/artistes/catherine-soques/>



*À Fleur des Sentiments, 30 x 30 cm.  
Volutes, 30 x 30 cm.*

PORTEE DES SENTIMENTS : série présentée dans le cadre du Génie du Dessin.  
Dessiner, c'est la liberté du trait qui me ravit. Je me laisse porter intuitivement par les lignes, les rythmes... la couleur... et les répétitions à l'infini du chiffre 8, qui m'obsèdent et me transportent.

POLSKA sculpteur plasticienne

06 84 19 14 88

[www.polskapolska.com](http://www.polskapolska.com)

[www.polskasculpteur.blogspot.com](http://www.polskasculpteur.blogspot.com)



*Bleu en 3 D, papier naturel, bambou, pigment.*

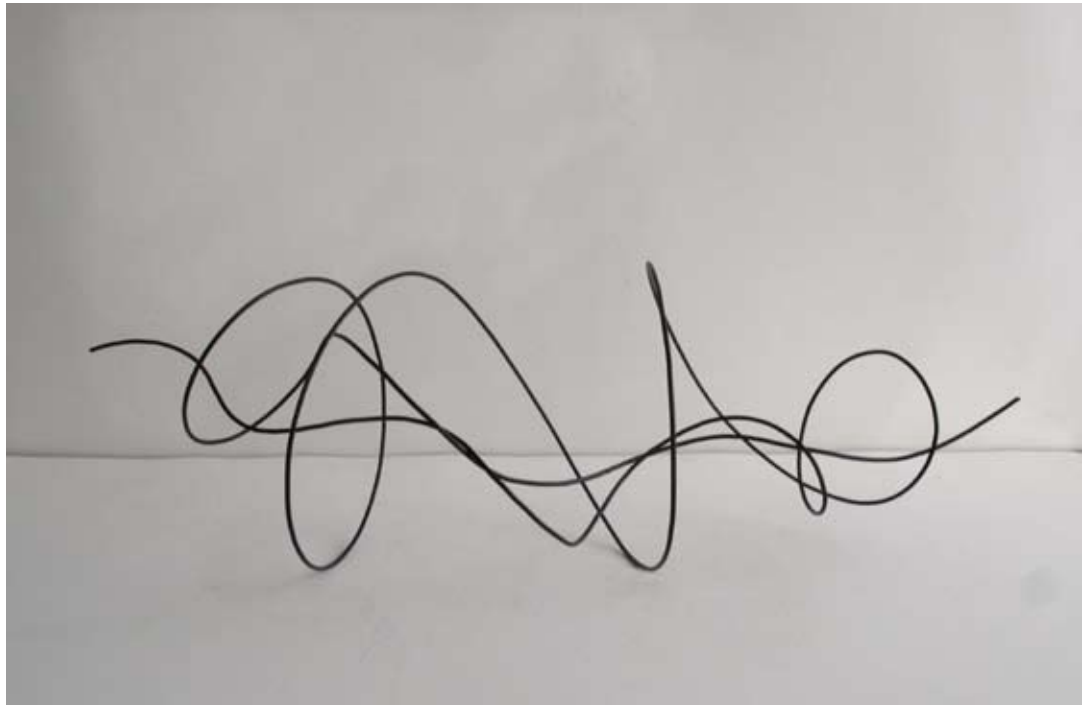
Le dessin, à la plume, au pinceau, à la craie, au bâton, au néon....sur papier, sur toile, sur carton, sur le mur, sur l'écran...projeté, reflété, reproduit, gommé, effacé ... Où est le dessin? Ce sont des lignes enchevêtrées ou non, solitaires ou non, lumineuses j'espère, et expressives toujours....Nous en avons tout autour de nous, partout, visibles ou invisibles, même en sous-sol ! Et sur nos corps, les lignes de nos mains, les rides de nos visages, autant de dessins du temps...

Chaque dessin est la trace d'un geste, chaque geste est un pas sur le chemin de notre vie et la pirogue en est le symbole....

Pour cette exposition, Polska présente un dessin de sculpteur. Le papier est brut de fabrication dans son Morvan, moulé directement à la main, puis séché en forme. Le dessin est au pinceau imprégné du pigment des maçons. Et la pirogue en porte les traces....

Lorna TAYLOR

06 28 19 39 66  
lorna.taylor@free.fr



*Dessin en l'air, fil d'acier.*

Si dessiner c'est laisser une trace sur une surface, peut-on aussi dessiner dans l'espace?  
Laisser la trace de son chemin en fil d'acier?

Xecon UDDIN

33 6 68 72 01 26

xeconuddin@gmail.com

www.xeconuddin.com



« La danse des méduses », triptyque, 2018, encre sur papier japonais en bambou, 30 x 100 cm

La mémoire stratifiée, fragmentée et en permanente évolution est une trame constante dans mon travail.

Au cœur de ma pratique artistique j'explore mes racines, la nature et des objets qui ravivent ma mémoire. À travers mes œuvres, j'étudie et représente la nature éphémère de cette dernière. J'inclue dans cette série de méduses une référence au passage du temps, comme une ligne symbolique qui relie le présent au passé.



Anne-Marie VESCO

17/23, rue Beaumarchais, 93100 Montreuil-sous-Bois  
(+33)6 09 87 50 95  
<http://www.amvesco.fr/>  
<https://www.facebook.com/annemarie.vesco.3>  
contact@amvesco.fr



*La Belle et la Bête, 2018, 21 x 29,7 cm, huile sur acétate, feuille d'or.*

« Sur le bout de la langue » est une série réalisée au pinceau et à l'huile sur des surfaces transparentes, en inversé, de l'autre côté du support. Sans contradiction entre dessin et peinture, la palette est restreinte : noirs et bleus en glacis, feuille d'or opaque et brillante. À la surface lisse, non absorbante et sans épaisseur s'opposent des défauts dans les aplats : usures, griffures, empreintes de la main qui opère.

Les images se révèlent une fois fixée sur un support de papier.

Du point de vue du sujet, l'artiste revient sans cesse au corps et à son positionnement dans un espace flottant et mystérieux : une invitation à jouir de l'existence.

VEROG Véronique George

Verogjessica.wordpress.com

vero.george@orange.fr



*« EMMA » grand portrait sur papier kraft marouflé sur toile, crayon comté et peinture, 102 x 82 cm*

Faire un portrait est une rencontre délicate. Pour moi, le visage est la partie la plus vulnérable du corps ; je commence par essayer de cerner la forme en accumulant les traits ; le visage m'apparaît alors comme une concentration de particules d'énergie dans l'espace.

Je travaille longtemps cette forme-matière jusqu'à un moment-clef assez mystérieux où il me semble que je comprends, que je vois enfin quelque chose de l'autre en face de moi ... Il y a une certaine violence dans cet acte où il me semble que je m'approprie quelque chose de l'Autre.

## Remerciements

Cette semaine du dessin contemporain n'aurait pu se tenir dans le bel écrin de cette galerie associative sans l'aide de nos partenaires institutionnels, ni sans l'engagement (et l'enthousiasme) d'artistes embarqués dans l'aventure avec le soutien du coordinateur.

Avec un vernissage animé, de nombreuses visites, la diffusion d'un art visuel de qualité et exigeant, longue vie et rayonnement bien mérités sont souhaités à l'événement.

À bientôt pour une 4ème édition !



126, rue de Charonne 75011 Paris  
du mardi au dimanche 14 - 20h  
M° Charonne - Bus 46, 56, 76  
tél . 06 26 57 28 36 - 09 51 30 99 63  
coordinateurgeniebastille@gmail.com  
www.legeniedelabastille.com

