DOSSIER DE PRESSE

Le Génie de l'Estampe 2017

du 17 au 28 mai

Exposition collective d'estampes contemporaines par les artistes du Génie de la Bastille

En association avec Manifestampe - Fédération Nationale de l'Estampe dans le cadre de la 5ème Fête nationale de l'Estampe

VERNISSAGE LE JEUDI 18 MAI À PARTIR DE 18H

LES ARTISTES DU GÉNIE DE LA BASTILLE

François COSSON
Barbara DEBARD
Do DELAUNAY
Hélène DERY
Sylvette GASSAN
Lydia GORET
Hiroko HORI
Nicole LANTIER
Magali LEONARD
Danielle LOISEL
MAÏKA
Xecon UDDIN

LE PRIX DU GÉNIE DE L'ESTAMPE 2017

MARDI 23 MAI À 19H, AVANT LA TABLE RONDE
« Les pratiques, l'évolution et l'avenir de l'Estampe »

JURY

Monsieur Patrick Bloche, *Député, Président de la Commission des Affaires Culturelles à l'Assemblée Nationale*

Madame Marianne Durand-Lacaze
représentant MANIFESTAMPE

Madame Anna Hartmann
représentant La Galerie PRODROMUS

Monsieur Daniel Moret
représentant Les Ateliers Moret

Madame Élisabeth Pons
représentant L'Atelier Pons

Madame Marie Akar
représentant la revue Art et Métiers du Livre

LE GÉNIE DE LA BASTILLE association d'artistes plasticiens — GALERIE

Manifestampe Fédération nationale de l'estampe

126, rue de Charonne 75011 Paris
du mardi au dimanche 14 - 20h
M° Charonne - Bus 46, 56, 76
tél . 06 26 57 28 36 - 09 51 30 99 63
coordinateurgeniebastille@gmail.com
www.legeniedelabastille.com

A L'ORIGINE

Ce n'est pas la première fois que l'association Le Génie de la Bastille s'intéresse à l'Estampe. Déjà en 2001, elle en avait fait son thème d'exposition : « Le Génie de l'Estampe ».

A cette occasion, elle avait offert la possibilité à tous les artistes désireux de créer une estampe de travailler dans les ateliers des artisans d'impression qui avaient donné leur accord.
Elle avait aussi organisé 3 journées-rencontres pour établir un état des lieux de l'Estampe en

invitant des professionnels, artisans d'atelier d'impression, artistes, responsables du Ministère de la Culture, critiques etc. L'idée d'un lieu de rencontre et d'exposition dédié à l'Estampe avait été un moment fort de ce colloque.

Depuis, grâce aux actions de Manifestampe, la Fédération nationale de l'estampe, dont le siège est situé à Paris, au 5 rue Pierre Sémard (9e), l'estampe est davantage présente dans le paysage culturel. Ainsi la Fête de l'estampe, créée à son initiative, connaît en 2017, sa 5e édition autour de la journée du 26 mai prochain. Plus de 200 événements sont prévus partout en France et pour la première fois, quelques-uns aussi en Europe !

De nombreux événements commencent avant ou se prolongent après le 26 mai, jour de la Fête. Le Génie de la Bastille participe ainsi avec bonheur à cette 5e Fête de l'estampe, organisée par Manifestampe, avec une exposition d'estampe contemporaine et un concours, du 17 au 28 mai 2017.

Ainsi, nous souhaitons valoriser l'Estampe, sous toutes ses formes, pour la faire connaître, la diffuser, expliciter ses techniques afin de susciter chez les artistes le plaisir de les réaliser, et chez les amateurs et les collectionneurs celui de les acquérir.

L'Estampe a un bel avenir, elle appartient à notre patrimoine culturel et a sa place dans le champ de l'Art Contemporain.

AU PROGRAMME

Exposition du 17 au 28 mai 2017

Galerie du Génie de la Bastille

126 rue de Charonne, Paris 11

• Tous les jours du 17 au 28 mai, de 14h à 20h : Démonstration quotidiennes des techniques de tirage, en direction du public et des artistes.

• Le jeudi 18 mai : Vernissage à partir de 18h.

• Le mardi 23 mai :

- Concours du Prix du Génie de l'Estampe (Idélibération du Jury entre 17h et 19h à la Galerie du Génie, qui sera fermée au public pour l'occasion).

- Cocktail avec annonce du Prix de 19h-19h30.

- Table ronde sur les pratiques, l'évolution et l'avenir de l'Estampe à partir de 19h30.

• Une visite des écoles du 11ème arrondissement.

• Une invitation des écoles d'art et de communication.

• Vendredi 26 mai : 5e Fête de l'Estampe avec 2 Démonstrations dans l'après-midi et cocktail en soirée.

JURY DU CONCOURS DU PRIX DU GÉNIE DE L'ESTAMPE 2017

Monsieur Patrick Bloche, Député, Président de la Commission des Affaires Culturelles à l'Assemblée

Madame Marianne Durand-Lacaze représentant MANIFESTAMPE

Madame Anna Hartmann représentant La Galerie PRODROMUS

Monsieur Daniel Moret représentant Les Ateliers Moret

Madame Élisabeth Pons représentant L'Atelier Pons

Madame Marie Akar représentant la revue Art et Métiers du Livre

L'EXPOSITION

12 artistes du Génie exposeront leurs estampes à la Galerie à l'occasion du « Génie de l'Estampe ».

• Les oeuvres présentées mêleront collographie, eau-forte, gravure sur bois, gyotaku, héliogravure, linogravure, lithogravure, monotype, pointe sèche et compagnie.

• Une « Table Ronde sur la place de l'estampe dans notre production » aura lieu le 23 mai à partir de 19h, en présence d'invités d'honneur.

• Les artistes proposeront des démonstrations des techniques de tirage et des stages de gravure et d'impression. Nous offrirons un stage de linogravure à des jeunes de milieu défavorisé et un stage d'impression de monotype à un groupe de réfugiés.

Une exposition à retrouver du mercredi 17 au dimanche 28 mai 2017.

VERNISSAGE LE JEUDI 18 MAI À PARTIR DE 18H

Commissaire d'exposition : Hélène DÉRY

Galerie du Génie de la Bastille
126 rue de Charonne, 75011 Paris
Métro : Ligne 9 - Charonne

Ouverture de l'exposition du mardi au dimanche de 14h à 20h

Vous pouvez trouver davantage d'informations concernant les rendez-vous proposés dans le cadre de cette exposition sur notre site :

http://www.legeniedelabastille.com/evenement/genie-de-lestampe-2017/

Nous souhaitons remercier nos partenaires pour leur soutien :

Monsieur Patrick Bloche, **Député, Président de la Commission des Affaires Culturelles à l'Assemblée**
Madame Marianne Durand-Lacaze **représentant MANIFESTAMPE**
Madame Anna Hartmann **représentant La Galerie PRODROMUS**
Monsieur Daniel Moret **représentant Les Ateliers Moret**
Madame Élisabeth Pons **représentant L'Atelier Pons**
Madame Marie Akar **représentant la revue Art et Métiers du Livre**
Madame Nadine GARY-THIBEAU, **représentant Gary Thibeau Presses Taille-Douce**
Madame Claire BONNIN**, représentant Rougier&Plé**

LES ARTISTES

François COSSON

« Les Menhirs », linogravure

La linogravure n'est pas une pratique régulière dans mon travail artistique, mais elle est une des plus anciennes que j'ai pue pratiquer vers l'âge de 12 ans grâce à la volonté d'une professeure de dessin qui, au lycée, avait décidée de faire découvrir à ces élèves de nouvelles techniques d'expression autres que le dessin et la peinture. Cela m'a valu d'être exposé dans les vitrines du bureau du Proviseur pendant 1 an et ce fut là ma première exposition dans cette catégorie. Beaucoup plus tard, lors d'une exposition personnelle, j'ai présenté d'autres linogravures. Cette pratique me plaisait car j'avais l'impression d'approcher la sculpture ou plutôt l'approche du bas-relief, par le fait de creuser avec des gouges pour enlever de la matière et ce creux qui restera au final de la couleur du support, blanc en général pour le papier, gris pour le carton etc.

fcosson@club-internet.fr

Barbara DEBARD

«Terre des hommes», Eau forte et méthode Hayter

« De la tapisserie haute lisse aux sculptures dans l'espace en cordages de bateau, de l'infiniment petit et de l'infiniment grand à la gravure taille douce, de la typographie-image à la sculpture sur cuivre, il n'y a qu'un pas. Certes un pas de géant où les « Bottes de mille lieux » ne sont pas innocentes. Où des ailes se déploient et m'entraînent dans un voyage merveilleux. La pesanteur ayant plié bagages, le firmament m'ouvre grand ses portes vers l'infini. Car je suis partie dans le sublime, comme un voyageur sans bagages, indifférent à la destinée, léger et insouciant, vers cet étrange univers, dans lequel je me noie, avec volupté. »

barbara.debard@wanadoo.fr

Do DELAUNAY

« Respir », Eau forte sur zinc

« Peintre et plasticien depuis 33 ans, j'ai commencé la gravure sur zinc il y 14 ans.

C'est un lien devenu important entre peinture et dessin qui rejoint aussi la photographie avec l'aspect révélateur de la plaque dans le bain d'acide.

Entre lumière et matière, c'est un territoire d'expérimentation et d'expression qui peut venir en amont ou en aval de la peinture ou la sculpture. »

do-delaunay@orange.fr

Hélène DERY

« Utopia - Montée », Collographie

« Je pratique la gravure depuis plus de 30 ans soit 1987. La nature et la matière ont toujours été mes complices, mon inspiration, mes compagnons. J'ai longtemps travaillé l'eau-forte, le burin, l'aquatinte, et la gravure sur bois en réalisant des éditions limitées.

Depuis 2007, je travaille la collographie qui me permet d'explorer un autre univers, en superposant diverses plaques lors de l'impression sur ma presse. Je fragmente mes plaques et mes gravures pour recomposer des histoires, des liens de lignes à l'infini. »

helene.dery.hede@gmail.com

Sylvette GASSAN

Sans titre, Monotype

« Les occasions font les lurons - on y songe, on en rêve, on tourne autour, on n'ose pas, on sait pas, on oublie, on y revient, mais où donc, et quand, comment ?… et puis un jour on y va ! une impression d'impression, la chose imprimée, du beau papier, tourner la presse, les mains plus noires que jamais, le lendemain encore, et puis le rythme, l'enchaînement des étapes, le papier mouillé, et qui devra sécher, le relief , dans le papier, les erreurs, la griserie de la découverte, la noblesse des machines, c'est somptueux une belle presse, et le temps…pas pressé...
(écrit en 2001, à l'occasion du 1er Génie de l'Estampe)
Depuis une presse s'est installée dans mon atelier, présence complice, véritable partenaire de travail, et l'estampe occupe une part de plus en plus importante dans mon travail. »

sylvette.gassan@gmail.com

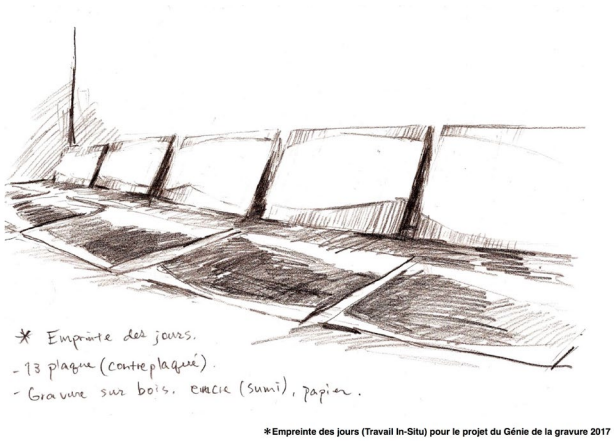
Lydia GORET

«Racines», pointe sèche

Née à Paris en 1941. Formation en architecture et urbanisme, grands projets PARISIENS
DEA d'art plastique Paris VIII (Vincennes). A fréquenté l'atelier de gravure pendant plusieurs années Le type d'expression graphique se prêtant à la technique de la pointe sèche. Par la suite ,n'ayant ni le lieu ni les moyens d'avoir une presse, s'est consacrée à la sculpture et au dessin.
Professeur d'art plastique.Plasticienne , Sculpteur.
De 1989 à 2002, assistante au 13eme ART, préparation d'événements artistiques et culturels dans l'équipe de Madame Toubon , en 2002 nommée présidente de la nouvelle association 13 en Vue participe depuis sa création par Mr Delanoë à« Nuit Blanche »
Expose en France et à l'étranger depuis 1976.

lydia.goret@orange.fr

Hiroko HORI



*Empreinte des jours (Travail In-Situ) pour le projet du Génie de la gravure 2017

«In-situ», gravure sur bois (croquis)

« En général je travaille avec les matériaux mixtes, peinture aquarelle, encre japonaise, argile, papiers et notamment gravure sur bois, etc.
Je ne me considère pas comme Graveur. Pour moi la gravure c'est une méthode et une façon d'exprimer, de « laisser une trace ». Je crée ainsi plusieurs couches de traces et de preuves sur des papiers, avec lesquelles je grave sur les plaque en bois.
Une fois les gravures terminées, laissant l'empreinte sur les papiers, il m'arrive de les détruire, de les mélanger avec la terre et puis de les reconstituer. Je répète plusieurs fois ce geste. Ce qui compte pour moi, c'est le geste répétitif et le mélange de matières. »

hirok.attack@gmail.com

Nicole LANTIER

«Gingko Biloba», pointe sèche

« J'ai été initiée à la gravure il y a quelques années. Très vite, partant d'un dessin que je grave, je découvre que l'estampe obtenue a une existence propre.
En devenant estampe le dessin s'est métamorphosé. Le travail sur la plaque, le sillon sur le cuivre ou le rhodoïd, le tirage à la presse, le jeu des noirs et blancs, lui ont apporté une force et un mystère que je ne soupçonnais pas. Je suis séduite.
Gravures et dessins se nourrissent mutuellement. Complémentaires,indissociables. »

nicolelantier@gmail.com

Magali LEONARD

Sans titre, Héliogravure

UN CORPS METAMORPHOSE

« L'hiver 2005 le corps s'est plié, déplié, entre pétales et branches .
Corps fondu, confondu, soumis dans ce solo de l'instant présent au déclic photographique
pour s'inscrire, une fois encore, dans cette nouvelle peau-pellicule.
Le corps se retire en dansant… instant de Vie.
Par la technique de l'héliogravure, l'image du corps s'est ensuite transférée sur une plaque de métal, gravée. Passant de photographie à gravure pour être vue autrement dans le blanc d'un papier absorbant ; en possible répétition. »

magali.leonard@wanadoo.fr

Danielle LOISEL

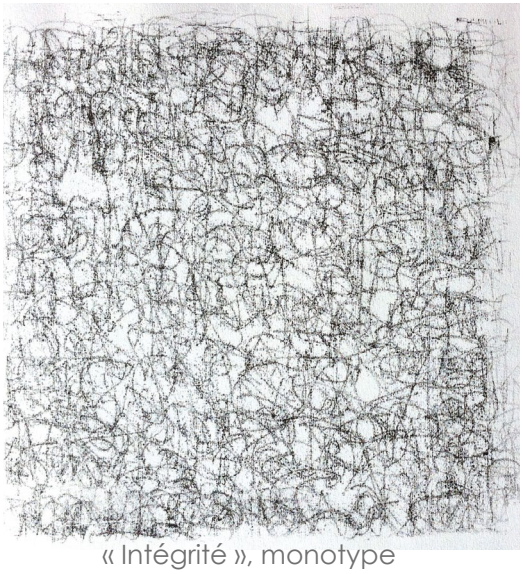
Sans titre, lithographie

« D'abord, je suis venue à la lithographie par curiosité pure. J'y ai rencontré la magie de la pierre, la complicité de l'artisan.

Ensuite, je l'ai utilisée pour concevoir des livres d'artiste. Enfin j'ai aussi découvert la gravure, que je voulais essayer. Ce travail a contribué à épurer ma peinture et à limiter ma palette. »

loiseldanielle@gmail.com

MAÏKA



« Intégrité », monotype

« L'écriture est mon moyen d'expression de prédilection. Bien que le contenu du message soit très important, souvent il n'est pas lisible directement. L'aspect pictural et graphique construit la surface et celui-là est bien visible. Cette écriture est à ressentir.
Laissez vous immerger par les énergies qu'elle dégage...
Je présenterai une série de quatre estampes
format carré, réunies mais ayant une vie séparée. Le thème sera lié aux actualités politiques et sociales.
Le titre est dans ma démarche très important,
il est aussi fonction de l'inspiration, c'est pour cela que je ne peux pas le donner avant la réalisation de l'oeuvre. »

bonjour@maika-art.com

Xecon UDDIN

« Les poissons et la feuille dorée », Gyotaku

« L'estampe, généralement accompagnée d'un descriptif, d'un éloge ou d'un texte à dimension poétique, représente une alternative intéressante du domaine artistique.

La découverte de cette technique ancestrale m'a permis d'explorer une nouvelle dimension poétique de l'expression artistique. »

xeconuddin@gmail.com

ILS NOUS SOUTIENNENT

NOS SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Mairie de Paris

Mairie du 11e

Région Ile-de-France

Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique Plastiques

FRAAP

Maison des associations du 11e

SAIF : Société des Auteurs et de l'Image Fixe

ADAGP : gère les droits des photographes et consacre une partie des droits perçus pour la copie privée à l'aide à la création et à la diffusion des œuvres

La Copie privée

NOS SOUTIENS PONCTUELS

Agence immobilière Guy Hoquet – Paris Oberkampf. 73 rue Oberkampf, Paris 11.
http://www.guyhoquet-immobilier-paris-11.com/

Prod'8, Impressions numériques grand format.
55, boulevard de Magenta 75010 Paris. http://www.prodhuit.com/

Syndicat National des Photographes
http://www.snp.photo/

Nous souhaitons aussi remercier pour leur soutien :

Monsieur Patrick Bloche, **Député, Président de la Commission des Affaires Culturelles à l'Assemblée**
Madame Marianne Durand-Lacaze **représentant MANIFESTAMPE**
Madame Anna Hartmann **représentant La Galerie PRODROMUS**
Monsieur Daniel Moret **représentant L'Ateliers Moret**
Madame Élisabeth Pons **représentant L'Atelier Pons**
Madame Marie Akar **représentant la revue Art et Métiers du Livre**
Madame Nadine GARY-THIBEAU, **représentant des Presses GARY-THIBEAU**
Madame Claire BONNIN, **Directrice du magasin Rougier & Plé, Paris 11**

OÙ ?

LA GALERIE DU GÉNIE DE LA BASTILLE

Située au 126 rue de Charonne (Paris 11), l'association «Le Génie de la Bastille» y organise de nombreuses expositions d'art collectives et personnelles, des échanges internationaux, des tables rondes, et des performances...

www.legeniedelabastille.com

Plus qu'une simple galerie, c'est un lieu d'échanges et d'expressions artistiques, entre artistes et publics de tous horizons...
Les artistes y sont présents tout au long des expositions, prêts à accueillir les visiteurs.

VOTRE CONTACT PRESSE

LE GÉNIE DE LA BASTILLE

Antoine STORCK
06 26 57 28 36
coordinateurgeniebastille@gmail.com

Adresse

La Galerie du Génie de la Bastille
126 rue de Charonne, 75011 Paris

Métro ligne 9, bus 76
arrêt Charonne

Du mardi au dimanche
de 14h à 20h

Liens

legeniedelabastille.com
MANIFESTAMPE
PRODROMUS
pons-litho.fr
lesateliersmoret.fr
Rougier & Plé Paris 11
Presses Gary Thibeau

Contacts

coordinateurgeniebastille@gmail.com

Tél. 06 26 57 28 36

Manifestampe Fédération nationale de l'estampe
gary thibeau Presses Taille Douce
INMA Institut National Métiers d'Art
Les Ateliers Moret
Rougier & Plé
GRAPHIGRO
PRODOMUS
Art & Métiers du Livre
L'Atelier E. Pons
Fraap
la saif Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe
SNP Syndicat National des Photographes
{Artsper}
Maison des Associations
prod'8
la culture avec la copie privée
Adagp
MAIRIE DE PARIS
mairie Onze Paris