

POP

Petites Oeuvres Parisiennes

exposition 16 artistes Arts visuels

Galerie du Génie

126 rue de Charonne 75011 Paris

du 22 juin au 3 juillet 2016

du mercredi au dimanche

de 14h à 20h

Entrée libre

Vernissage
vendredi 24 Juin
à partir de **18h**

Contact Presse:

Annie Barel

Tel : 06 12 52 61 05

annie.barel@orange.fr



Tant de façons d'évoquer Paris !

16 artistes des Arts visuels vous proposent cette exposition, ils vivent à Paris, c'est leur source d'inspiration, leur matériau de travail...

Comment représenter la cité qui les nourrit au quotidien ? Comment ces artistes parlent-ils de leur ville ? Quelles images vous en livrent-ils, quelles images en emporterez-vous ?

Photos, dessins, Carnets de croquis, vidéos, projections, cartographies, petites scènes, sculptures, cabinet de curiosités, souvenirs, chansons, performances, recettes de cuisine, et formes diverses....

Petites Oeuvres Parisiennes



Paris sera-t-elle légère ou tragique, populaire ou élitiste, savante, humoristique, sombre, kitch, joyeuse ...

16 artistes des Arts Visuels vont y répondre à leur façon

.....

Traute SCHMALJOHAN
Catherine OLIVIER
Daniel NASSOY
Mehrzaad NAJAND
Pierre MILLOTTE
Tracy MEAD
Sylvie LESGOURGUES
Sariye KOZAN
Alanig KELTZ
Christine GENDRE BERGERE
France-Noelle PELLECCER
Rachel DUFLY
françois COSSON
Pierre CHANDELIER
Hossein BOROJENI
Annie BAREL

conception et commissaire
d'exposition
Annie Barel



Petites **O**euvres **P**ariennes



exposition 16 artistes Arts visuels

Tant de façons d'évoquer Paris ! 16 artistes vous proposent cette exposition, ils vivent à Paris, c'est leur source d'inspiration, leur matériau de travail...

Comment représenter la cité qui les nourrit au quotidien ? Comment ces artistes parlent-ils de leur ville ? Quelles images vous en livrent-ils, quelles images en emporterez-vous ?

Photos, dessins, Carnets de croquis, vidéos, projections, cartographies, petites scènes, sculptures, cabinet de curiosités, souvenirs, chansons, recettes de cuisine, et formes diverses...

Paris sera-t-elle légère ou tragique, populaire ou élitiste, savante, humoristique, sombre, kitch, joyeuse ...

Vous le saurez en entrant à : **Entrée Libre**

la **Galerie du Génie**
126 rue de Charonne
75011 Paris - M^o Charonne

du 22 juin au 3 juillet
du mercredi au dimanche
de 14h à 20h



126, rue de Charonne - 75011 Paris
du mercredi au dimanche 14 - 20h
M^o Charonne
14 - 18 - 19 - 20 - 21
coordination@genieduobanille.com
www.genieduobanille.com

Talita SOHNLECHMAN
Catherine OLIVIER
Daniel NAGOSKY
Martine NAJARI
Pierre BELLOTTE
Toby READ
Nancy LESGOURDES
Sandy RIZZANI
Jiang RULTZ
Christine GENDRE BERGÈRE
Françoise PELLETIER
Pascal DUPUY
Emmanuelle COMBON
Pierre CHANCELIER
Hassan BORGUES
Anne BAREL



exposition 16 artistes Arts visuels

Tant de façons d'évoquer Paris ! 16 artistes vous proposent cette exposition, ils vivent à Paris, c'est leur source d'inspiration, leur matériau de travail...

Comment représenter la cité qui les nourrit au quotidien ? Comment ces artistes parlent-ils de leur ville ? Quelles images vous en livrent-ils, quelles images en emporterez-vous ?

Photos, dessins, Carnets de croquis, vidéos, projections, cartographies, petites scènes, sculptures, cabinet de curiosités, souvenirs, chansons, recettes de cuisine, et formes diverses...

Paris sera-t-elle légère ou tragique, populaire ou élitiste, savante, humoristique, sombre, kitch, joyeuse ...

Vous le saurez en entrant à : **Entrée Libre**

la **Galerie du Génie**
126 rue de Charonne
75011 Paris - M^o Charonne

du 22 juin au 3 juillet
du mercredi au dimanche
de 14h à 20h



126, rue de Charonne - 75011 Paris
du mercredi au dimanche 14 - 20h
M^o Charonne
14 - 18 - 19 - 20 - 21
coordination@genieduobanille.com
www.genieduobanille.com

Talita SOHNLECHMAN
Catherine OLIVIER
Daniel NAGOSKY
Martine NAJARI
Pierre BELLOTTE
Toby READ
Nancy LESGOURDES
Sandy RIZZANI
Jiang RULTZ
Christine GENDRE BERGÈRE
Françoise PELLETIER
Pascal DUPUY
Emmanuelle COMBON
Pierre CHANCELIER
Hassan BORGUES
Anne BAREL



La Galerie du Génie est une galerie associative, gérée par Le Génie de la Bastille depuis 2014. Située au coeur du 11^e arrondissement de Paris, au croisement de la rue de Charonne et de la rue Léon Frot. Elle est au centre d'un quartier animé, commerçant et créatif.



Depuis sa création en 1984, Le Génie de la Bastille, association pour la diffusion et la défense de l'art contemporain dans le 11^eme, développe des rapports novateurs et originaux entre les artistes et le public.



126, rue de Charonne - 75011 Paris
du mercredi au dimanche 14 - 20h
M^o Charonne
tél. 06 26 57 28 36 -
coordinateurgeniebastille@gmail.com
www.legeniedelabastille.com

CHANDELIER

www.chan2lier.free.fr

interieurs.parisiens.free.fr

En permanence j'accumule des éléments parfois précieux un jour ou inutiles un autre, comme une corbeille à papier que l'on vide et remplit. Je sauvegarde comme un ordinateur la mémoire fragile d'un monde éphémère dans des scènes d'intérieurs parisiennes ou doit se mélanger, sans archiver par date et âge, vieux ou neuf, menant vers une dérive ou tout peut basculer.



« Petites Œuvres Parisiennes »

Dans l'ensemble, ce sont les charges émotionnelles des objets et des lieux où l'on habite qui importent. La couleur m'est venue lors d'un voyage en Inde avec ses ambiances, ses tissus, ses parfums, sa misère et sa gaité qui semblent de paire et puis Paris où je travaille, ses graffitis, son zinc, ses chats de gouttières et ses mitrons de terre cuite.

Annie BAREL

<http://barelannie.blogspot.fr>

Les thèmes d'Annie Barel tournent principalement autour du corps masculin, de l'architecture, et de la lumière. Les recherches picturales et les rencontres d'artistes d'un bout à l'autre de la planète (Bresil, Vietnam, Chicago...) élargissent son champ d'action artistique : peintures, vidéos, photos, collages de rue, installations in situ, performances graphiques....

Annie Barel travaille pour des Agences de publicité à Paris. Elle co-organise des événements et expos avec plusieurs collectifs artistiques. Son atelier se situe à Paris.



« Petites Œuvres Parisiennes »

C'est un thème qui revient de façon récurrente dans mon travail, et que je traite de diverses façons, sur différents supports, selon les jours. Voici une série de petites mises en scènes en volumes, et voici une autre série d'images à mi-chemin entre photos et aquarelles, passées par un traitement numérique.

Alanig KELTZ
www.keltzalanig.com

C'est en 2010, à partir d'un iPhone, que je me consacre à la photographie en réalisant un journal intime, « Day by Day » : tableau composite journalier de mon univers, de mes pensées et de mes rêveries.

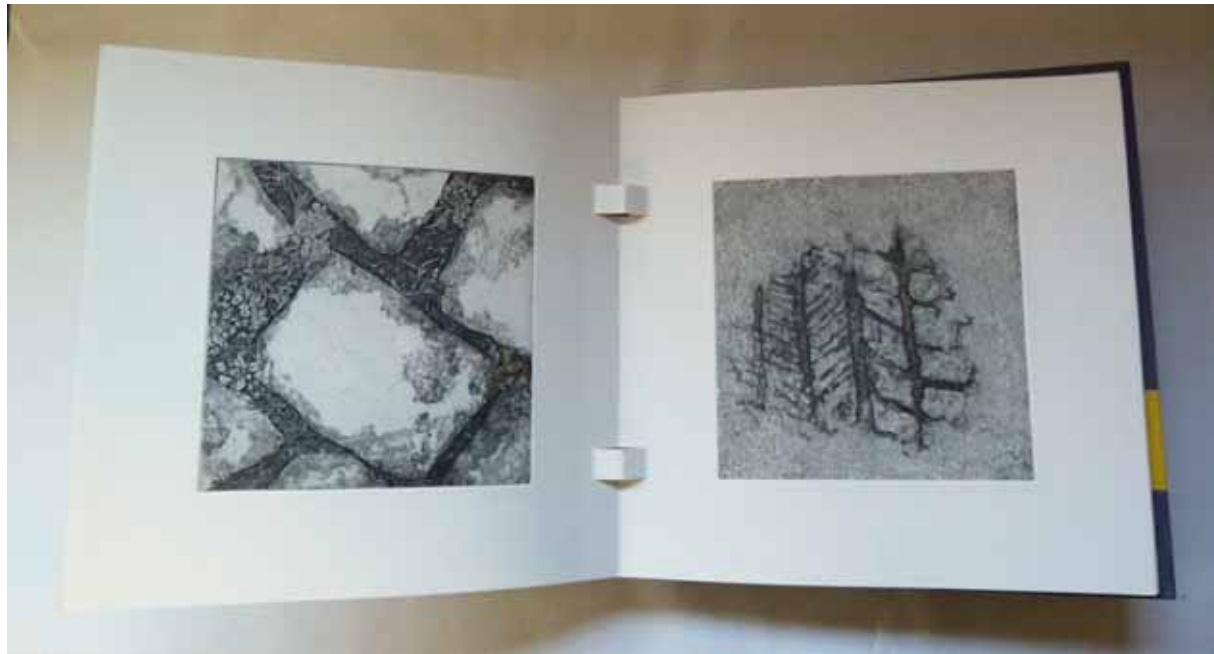
Mon travail s'est ensuite porté sur notre perception du temps, sur les vestiges d'une civilisation moderne. Inspiré par les films d'anticipation post-apocalyptique, J'ai voulu offrir une vision futuriste d'un monde perdu, désolé : mémoires et résistances d'un futur qui n'a pas encore eu lieu.



Mes photographies ne sont pas préméditées mais sont le résultat de longues marches, de déambulations à travers notre capitale, Paris. Mon influence provient de la rue, de la culture Punk et de l'Underground tout en empruntant l'identité visuelle du film noir, par ses décors urbains ou suburbains et ses éclairages expressionnistes.

Christine GENDRE-BERGÈRE

<http://www.cgb-gravure.com>



« Urbanités »

Forte d'une continuité et d'un dynamisme sans faille, Christine Gendre-Bergère grave images et livres, des livres d'artistes, qui vont de la bibliophilie traditionnelle au pop up, toujours en taille douce. Ses centres d'intérêt, vastes, sont cependant orientés vers l'humain, celui qui a animé les actions de nos ancêtres, vers ceux qui ont fait l'Histoire – Rembrandt, Beckett... Elle fait œuvre de sociologue avec « Urbanités », une succession de séquences qui montrent les tracassins et les contrariétés dus à l'individualisme forcené des uns et des autres. Ces gravures sont de remarquables descriptions qui, outre une précision narrative, dénotent aussi un plaisir des matières. Chaque œuvre est imprimée avec un morceau de japon appliqué sur papier Magnani Acquaforte et réalisée dans l'atelier parisien, un havre de repos, de cette singulière créatrice. Le format carré convient parfaitement comme réceptacle à ces faits d'un microcosme urbain. Le livre est complété par une reliure en toile, réalisée par Marie-Christine Kréziak.

Christophe Comentale
Art et Métiers du Livre, n° 291, 2011

Daniel NASSOY

www.danielnassoy.com

menofmydreams.com

La trajectoire de « photo'graphiste » de Daniel NASSOY a commencé par la création avec des moyens très simples quelques lumières, une tenture noire d'un petit théâtre nocturne où il explore les corps nus masculins. De nombreux modèles se prêtent à ce jeu fantasmatique, où l'objectif tend un miroir aux désirs et aux rêves de chacun. Puis la magie des images créées à partir de ces corps s'opère !



« Petites Œuvres Parisiennes »

Des colonnes vieilles et rongées pas le temps naissent les hommes des pierre
a-PARIS-tions

Des murs, des palissades, des rideaux de fer, de partout flottent les corps des
hommes des homme de rêves
a-PARIS-tions

Les marronniers majestueux, forts et puissants abritent d'étranges créatures
a-PARIS-tions

Saviez-vous que les hommes-fleurs apparaissent dans les tulipes du jardin du
Palais-Royal
a-PARIS-tions

La ville change de teinte, le soir tombe, les êtres de la nuit s'éveillent
a-PARIS-tions

France-Noelle PELLECCER

<http://pellecer.ultra-book.com>



« Petites Œuvres Parisiennes » :

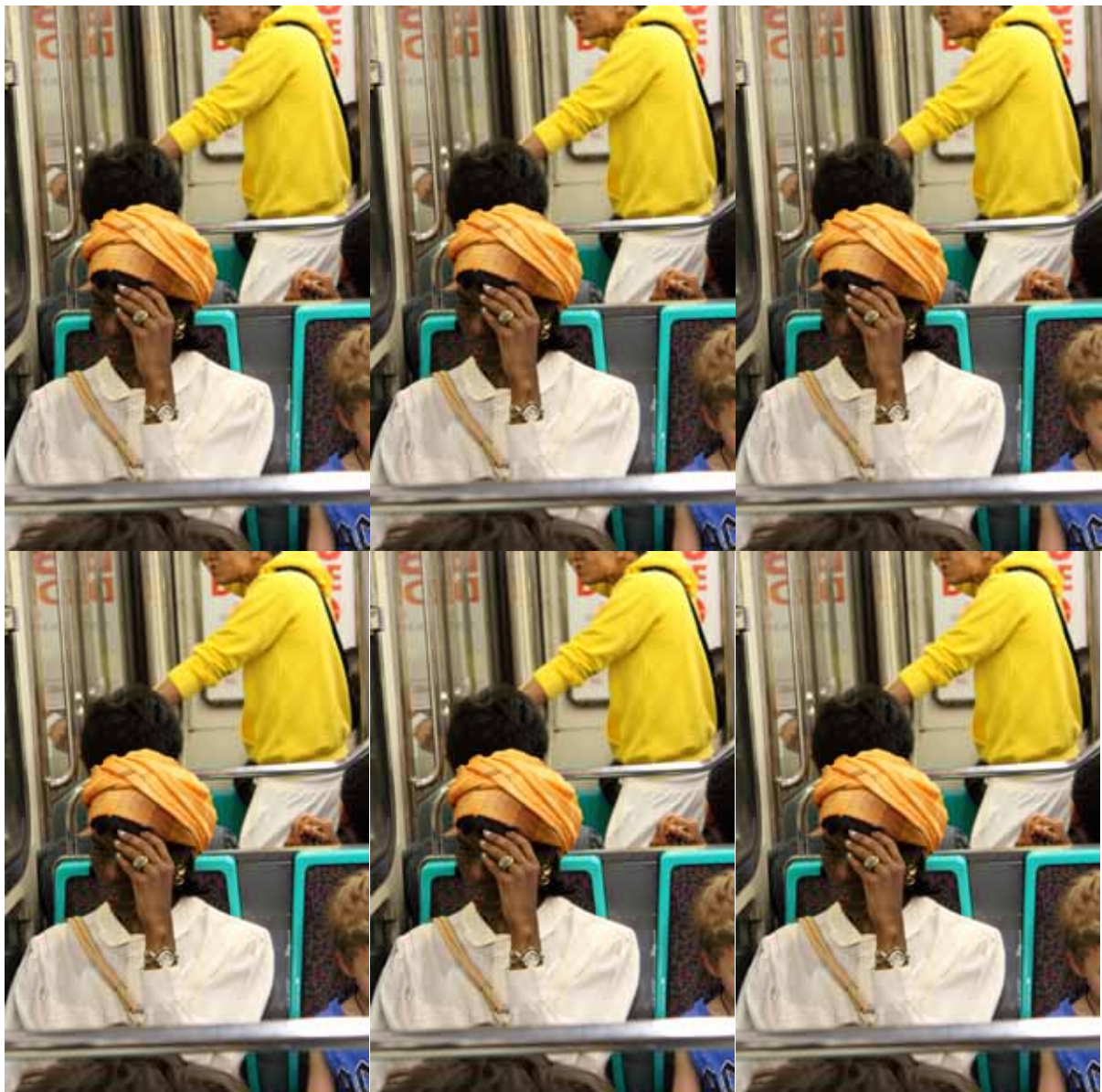
Elle aime Paris, les rues comme un espace de liberté où le regard circule, capte l'imprévisible, observe, associe, va à son rythme, réfléchit. Au cours de ses ballades elle prend des photos à partir desquelles elle recompose une image . Elle sature les couleurs, coupe, reconstruit. Ce qu'elle montre dit quelque chose, Elle propose ici une série de photos représentatives : vitrines sophistiquées, messages contestataires, laissés sur les murs de la ville.

Sylvie LESGOURGUES
<http://www.lesgourgues.com>



Sariyé KOZAN
Facebook.com/sariyeartwork

« croisé dans le metro »



Traute SCHMALJOHANN

<http://www.traute-schmaljohann.com>

Je construis mes œuvres par strates, entre figuration et abstraction et en écho à la nature, au monde. Mon lien au végétal et à la terre est source d'inspiration dans des séries « Champs », « Bois », « Rose » ...



« Petites Œuvres Parisiennes »

Ma nouvelle série « Ville » est née lors de mes nombreux déplacements à Paris : les affiches recouvrent les murs et les couloirs du métro. J'emporte des morceaux de cette « peau » de la ville : des couleurs, textes et images qui me parlent... une ville imaginaire, en lien avec mes travaux antérieurs, prend forme.

Pierre MILLOTTE

WWW.pierremillotte.com

Les fiches réalisées par Pierre Millotte sont un prolongement de ses tableaux de plans de ville ; elles donnent la parole au protagoniste qui explique ce qui l'a mené à dormir dans tel lieu et qui montre la photo du lieu même.



LE GRAND HÔTEL
2, RUE SCRIBE
2 nuits
21 et 22 janvier 1989

Premier week-end à Paris après ma première semaine de vie professionnelle. Surtout ne pas laisser s'installer la routine. Allons fêter cela au Grand Hôtel ! Je plaisante. Je gagne une misère et n'ai même pas encore de contrat, assistant de l'assistante du patron d'une société unipersonnelle. Mais Christophe M., en déplacement dans la capitale, y dort. La chambre donne sur une cour, elle est spacieuse, mais la décoration est un peu désuète. Du reste, nous n'y passons pas beaucoup de temps, car j'ai toute la région parisienne à découvrir et il faut commencer dès le samedi. Nous allons en train à Fontainebleau pour visiter le château. Le lendemain, même programme, mais c'est le château de Vincennes et son bois qui sont à l'ordre du jour, et j'ai changé d'accompagnateur, Christophe ayant dû rentrer à Strasbourg dans la matinée.

Tracy MEAD

La vision de la France de mon enfance ce sont des souvenirs de Babar, Jean de la Fontaine, Jacques Cousteau et sa Calypso, les Danone avec ses fruits au fond du pot qu'il fallait mélanger au yaourt!

Mais le souvenir le plus fort c'est surtout "Paris", la Tour Eiffel et le Bossu de Notre Dame.

Avec ma culture américaine, j'explore pour cette exposition le parallèle entre le Bossu et King Kong.



Hossein BOROJENI

www.fb.com/hossein.borojeni

"Hossein Borojeni est un illustrateur de mode installé à Paris. Il travaille pour la mode, le luxe et la presse. Essentiellement à l'encre et au lavis, sa technique se combine parfois à une palette plus numérique. Son style conjugue le lyrisme du croquis spontané à un certain minimalisme issu des influences design. Adeptes du "Less is more", il applique cette démarche à l'illustration en épurant ses traits, laissant au blanc du papier sa place de virtuose."

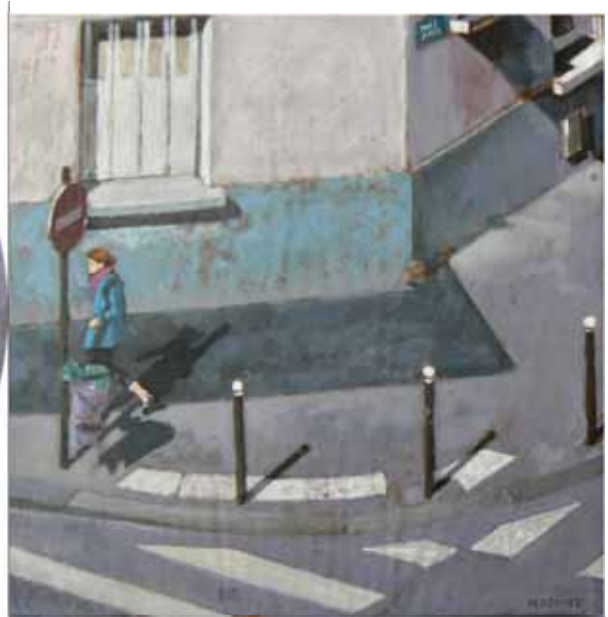


"Je pense aborder le thème de Paris à travers la figure de la parisienne, qui représente à mes yeux l'âme de Paris. La working girl parisienne sublime d'une certaine façon les contradictions d'un Paris vivant et dynamique à la fois capital de la mode, du romantisme et de l'économie."

Mehrzaad NAJAND

<http://najand.jimdo.com>

Les trottoirs de Paris ornés par les ombres des passants attirent mon regard. À travers leur corps anonymes j'imagine beaucoup de choses sur leur quotidien, leur élégance, leur négligence. Cette poésie ordinaire me plait et je cherche à la mettre en valeur sur mes toiles.



Catherine OLIVIER

<http://grandecatherine.ultra-book.com>

Curieusement plus la ville est grande plus le périmètre proche se rétrécit, parce qu'une rue est quelquefois aussi chargée qu'un village, au-delà de cette limite c'est le flou ...

Dans la rue des Cascades on s'échappe encore , reste une zone propice aux pensées sauvages ... disparu le squat digne du « Palais des coups » de « La rue de la Sardine » de Steinbeck ... Echos à d'autres rue d'ailleurs , sur les hauteurs de Rio elle serait bien là bas la rue des Cascades mais elle serait plus sauvage encoreune façade « pays du Nord », et de l'autre bout un jaguar tapissé sur le mur , Des traces laissées , d'autres pas ... « chausser » une rue dans une autre ...



« Echos d'une rue à l'autreLa rue des Cascades »

Créer des éléments à la fois indices du réel et développer une narration fictive à travers l'image. Me servir de travaux antécédents, montage, photos comme ceux-ci-dessus et ci-dessous .