

EXPOSITION

Alexandra de Lapierre

PHOTOGRAPHE PLASTICIENNE

Comme si j'étais dans mon corps
L'héritage émotionnel



Galerie du Génie de la Bastille
du 8 au 20 février 2022



126, rue de Charonne - 75011 Paris
du mardi au dimanche de 14 à 20h
Métro Charonne
tél. 06 26 57 28 36 - 09 51 30 99 63
www.legenedelabastille.com

Alexandra de Lapierre
PHOTOGRAPHE PLASTICIENNE
www.adelap.com



PROGRAMME

PROJECTION du collectif **Les 4 Saisons**

DIMANCHE 13 FÉVRIER - 14H-17H

Le collectif Les 4 saisons est composé d'Elodie Guignard, de Sophie Triniac, de Lou Camino et d'Alexandra de Lapierre développant chacune une photographie documentaire protéiforme. Le projet des 4 Saisons est né de l'envie commune des 4 auteures d'allier leurs sensibilités et leurs regards respectifs sur le monde pour créer ensemble dans une perspective au long cours.

SOPHIE TRINIAC PRÉSENTE «1982»

J'ai découvert en 2017 l'existence d'une petite soeur morte-née le 15 octobre 1982. J'avais alors 6 ans et demi. Dans 1982, je fais une tentative de retrouver des traces pour reconstruire cette année-là, pour reconstruire la petite fille que j'étais alors avec ses douleurs face à cet événement plus grand qu'elle, enseveli par le silence de mes parents. Ce film est ma quête, celle de savoir pour reconstruire une histoire, mon histoire. Pour détricoter et reticoter autrement. 1982 aborde le deuil périnatal à travers le questionnement de l'amnésie traumatique, d'une absence de mémoire qui renforce la présence de celle-ci, invisible et insistante.

ELODIE GUIGNARD PRÉSENTE «NARCISSE OU LE SOUFFLE RENVERSÉ»

Plus que les autres, cette série d'images renverse le monde et ses histoires, fussent-elles fabuleuses. L'eau du fleuve glisse sur les pierres plates auxquelles une Narcisse (en tunique) blanche s'accroche pour ne pas sombrer. Mais le grain de l'eau est céleste ; en fait de noyade, ne s'agit-il pas d'une chute vertigineuse ?

LOU CAMINO PRÉSENTE «EX STASIS»

Avec Ex Stasis, sans doute la série la plus personnelle que j'ai réalisée jusqu'à présent, l'idée était d'aller chercher la lumière en soi et de capter celle, résiduelle, qui, malgré tout, réussit à se frayer un chemin au sein d'une obscurité dominante. Au bout, un espoir : transcender ses propres limites, se libérer et être enfin soi-même.

Cette série a été réalisée à la Caserma Pepe sur le Lido de Venise, comme une urgence, comme une évidence, en novembre 2018 dans le cadre d'une résidence du collectif Les 4 Saisons. Chaque image est le fruit d'une unique prise de vue de 30 secondes.

ALEXANDRA DE LAPIERRE PRÉSENTE «LE BÂTON DE LA PAROLE» ET «METAMORPHOSE»

Je me souviens de ce jeune garçon qui ne savait pas clairement exprimer ses angoisses. Il se promène en forêt. La forêt assimilée à un refuge, l'initiation de l'homme, un lieu de transition vers un autre état. « La forêt, symbole d'une quête initiatrice en acceptant de s'y perdre, de chercher ses pas en revenant en arrière mais aussi en avançant toujours vers un centre invisible: heureux celui qui sait entendre, écouter et voir... mais aussi savoir garder le silence.» Viens mon garçon, promenons-nous dans les bois. Prends la parole, vas-y, aie confiance, prends ce bâton.

contact : adelapbook@gmail.com