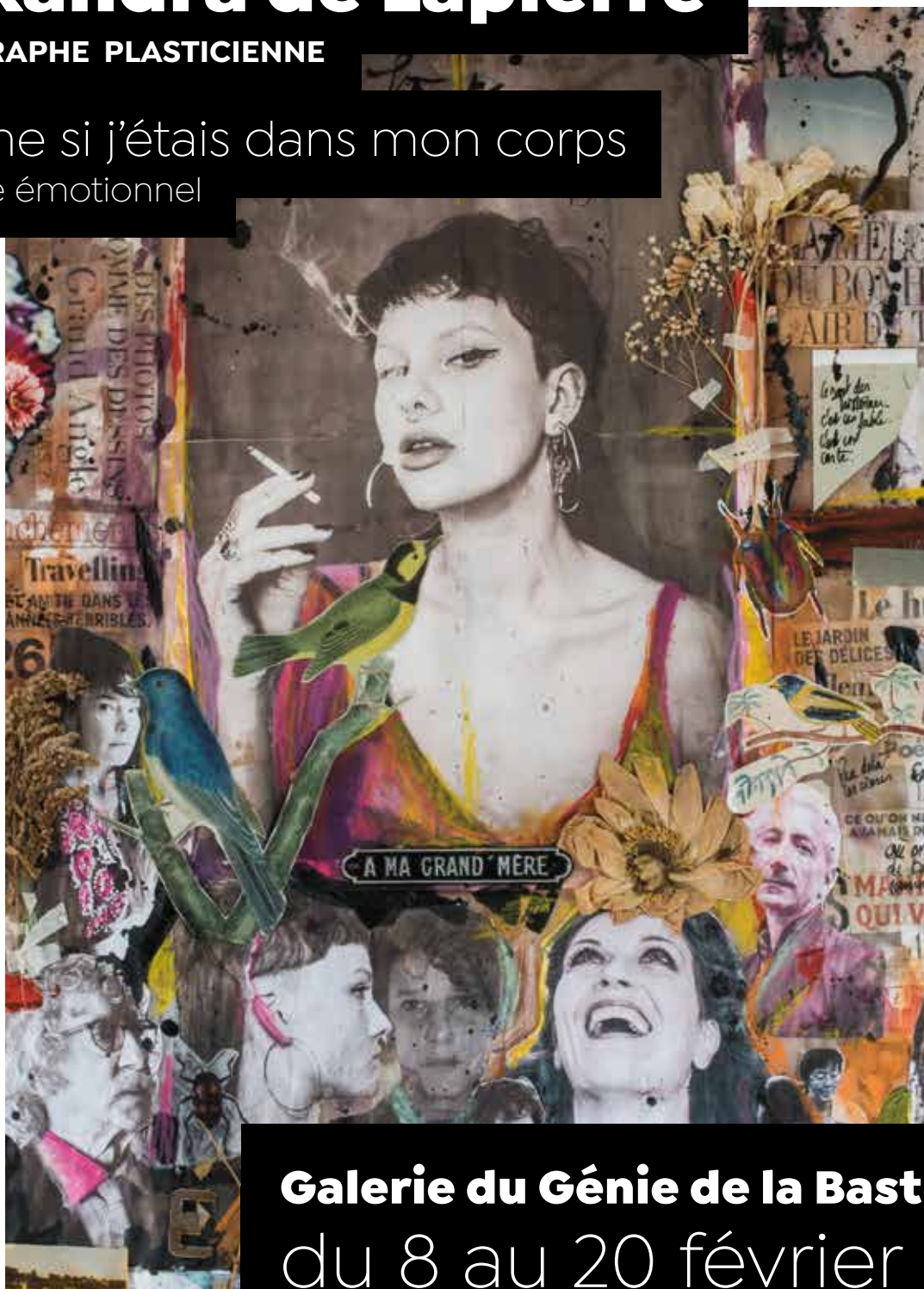


EXPOSITION

Alexandra de Lapierre

PHOTOGRAPHE PLASTICIENNE

Comme si j'étais dans mon corps
L'héritage émotionnel



Galerie du Génie de la Bastille
du 8 au 20 février 2022



126, rue de Charonne - 75011 Paris
du mardi au dimanche de 14 à 20h
Métro Charonne
tél. 06 26 57 28 36 - 09 51 30 99 63
www.legenieidelabastille.com

Alexandra de Lapierre
PHOTOGRAPHE PLASTICIENNE
www.adelap.com



Alexandra de Lapierre

Comme si j'étais dans mon corps

L'héritage émotionnel

multitude - accumulation - le poids de la famille - la dette familiale
cabinet de curiosités - objets - photos - maison de famille
pièce unique - fragilité - herbier - nature - la source - matière - collecter - collection
temps arrêté - famille - héritage - histoires intergénérationnelles - secrets
transmission - les femmes - introspection - écriture - arbre généalogique
traumatisme - psychanalyse - fantômes - ancêtres - restitution - mémoire
ex-voto - superstition -

Ce que l'on nous a transmis / Ce que l'on transmet
de mère en fille, de générations en générations

EXPOSITION
Galerie du Génie de la Bastille
126 rue de Charonne Paris 11e
du mardi 08 au dimanche 20 février 2022
de 14h à 20h

L'héritage émotionnel

C'est l'histoire d'une petite musique tantôt muette, tantôt inaudible, tantôt hurlante. En tentant d'explorer le champ de l'intime, du désir, des liens personnels qui fondent notre construction, notre vie, je revisite mon histoire familiale dans la photographie, des carnets, des grands formats, dans le collage et dans l'écriture. Je porte un regard protéiforme en mélangeant mes œuvres plastiques, mes photographies et des objets. Il s'agit d'une galerie des merveilles, le bazar de l'étrange dans ce désir d'accumulation pour faire la paix.

Mes carnets, sont ma mémoire sensorielle, ils sont mon héritage émotionnel. Ils scrutent mes fantômes. Ils prennent vie au quotidien, ou par période. Ils ponctuent mes besoins de réflexions, d'expérimentations, de créations. Ils retracent mes archives photographiques, mes mots, mes doutes, mes peurs. Ils rassemblent ce que je collecte tous les jours.

J'interroge, je m'interroge. Comment retracer l'histoire ? Qu'est-ce qui m'appartient ? Qu'est-ce qui m'a été transmis ? Qu'est-ce que je transmets ? C'est un voyage de plusieurs décennies aux tréfonds de mon âme, de mon corps, de mes veines. Les mots se bousculent, les émotions se percutent, l'encre coule, les images se déchirent, l'œuvre se crée dans un monde plus grand peuplé d'entités.

Grâce à la fragilité et à la beauté du végétal qui orne le travail, je mets un point final à cette quête éperdue. Des générations et des générations des femmes de ma famille réalisaient des herbiers, d'autres les dessinaient et les peignaient. Le vivant ainsi séché et immortalisé devenait un trésor. Je perpétue l'histoire familiale.

Des Etre-votos familiaux, une offrande. Je veux faire la paix avec leurs histoires, leurs émotions, leurs drames que j'ai pu imaginer. Je dédicace ces œuvres à ma famille réelle et imaginaire, à tous ceux que j'ai connu, fui, aimé, imaginé, haï, blessé, quitté. Il me faut effacer l'ardoise, devenir libre, couper les chaînes qui m'emprisonnent, me retiennent. Il me faut annuler les répétitions, les coïncidences. Je veux chevaucher mon destin en consignand ce trou noir me reliant à eux, aux autres. C'est un récit testamentaire. Je leur dédicace ce que je suis, ce que je suis devenue.
Votum Solvit Libens Merito.



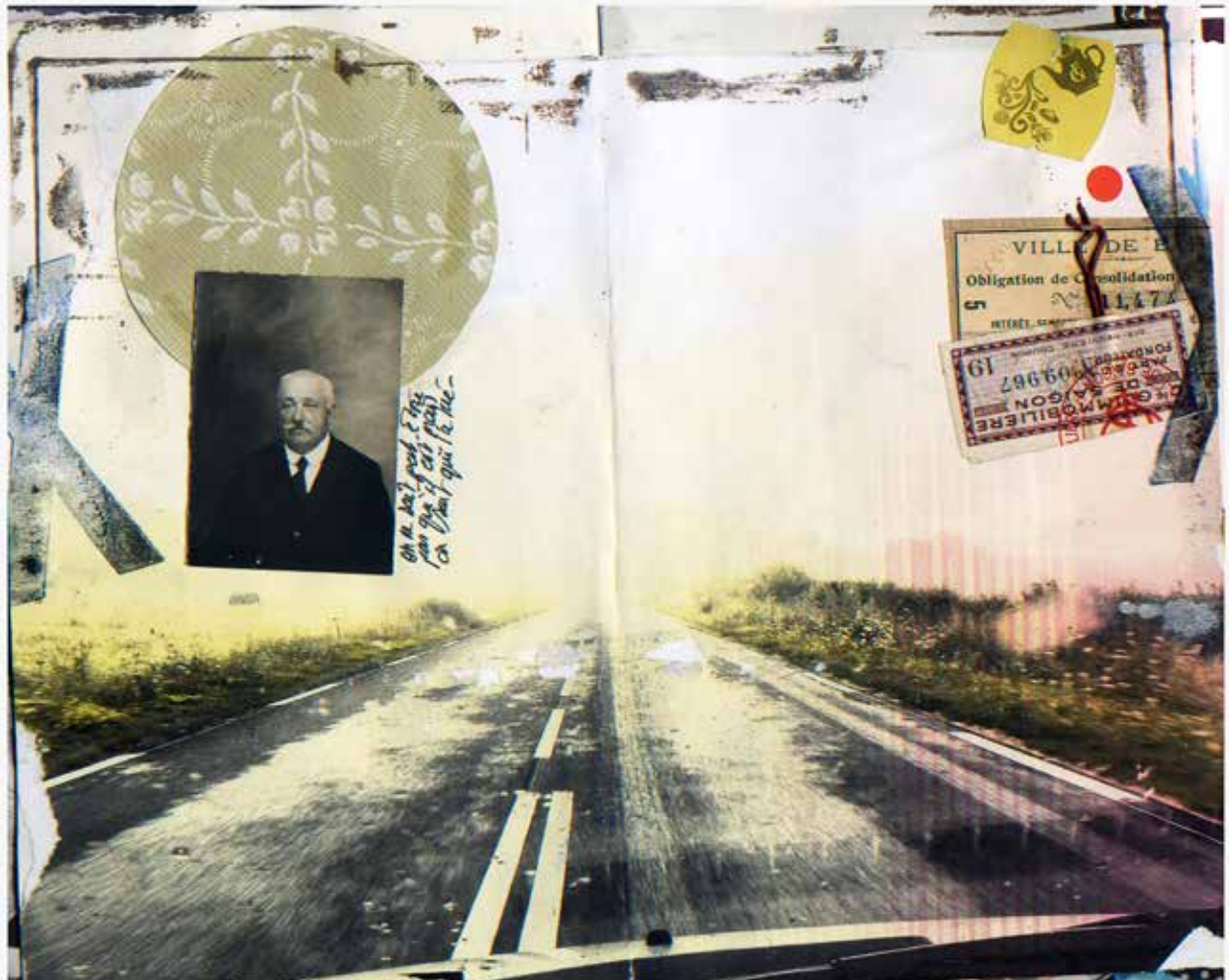
Collages sur claque 100x70cm - Pièce originale
encre, végétaux, aquarelle, photographies



Collages sur toile 120x90cm - Pièce originale
encre, végétaux, aquarelle, photographies



Carnets Pièce originale
encre, végétaux, aquarelle, photographies



La mémoire de nos corps nus

6 Tirages photographiques 120x45cm - Originaux
encre, végétaux, aquarelle, photographies

Les endormis.

Une femme, des femmes, un homme, des hommes, allongés, alanguis. Le lâcher-prise. Renaître. L'abandon du monde, de soi, du reste du monde, de ses pensées, de ses rêves.

Juste fermer les yeux. Le rêve, une légende.

Onirisme. Je suis vivant. Se relever. Un jour.

Une certitude. Juste avant.

Un corps, juste un corps immobilisé dans le silence. L'eau, les végétaux, la nature.

Emanation. Réflexe protecteur, s'endormir. Endormir le mental, le conscient.

L'éveil, le réveil. Juste avant le grand départ, le grand bouleversement.

Choses primitives, instinctives, érotiques. Dans le sacré, la magie, le silence.





EXPOSITION

Galerie du Génie de la Bastille

126 rue de Charonne Paris 11e

du mardi 08 au dimanche 20 février 2022

de 14h à 20h

Alexandra de Lapierre

Photographe Plasticienne

adelapbook@gmail.com

06 23 16 20 95

www.adelap.com

Alexandra de Lapierre est une photographe plasticienne française basée à Paris.

Son travail se fait sur la base de carnets photographiques dans lesquels elle crée des compositions avec ses photographies, des végétaux, des morceaux de phrases glanés au fil de ses flâneries. Ses compositions purement intuitives jouent avec l'image, la mettent à distance et constituent un véritable recueil de souvenirs. Elle pose d'abord un regard sur le monde et ses difficultés, qui s'écrivent petit bout par petit bout, comme des kaléidoscopes et divinisent les petits riens au même titre que les grands. La nature, les papiers, les couleurs, les enfants... tout y est consigné comme autant de témoignages de ce qu'ils sont, de ce qu'ils ont été. Ses multiples carnets tissent les uns après les autres des petites histoires faites de bouts de chandelles et interrogent en vain...

Pas de réponse, aucune certitude, mieux vaut se concentrer sur l'intuition que ses images suggèrent.

Des carnets qui laissent à voir et aussi à penser, un herbier de l'existence.