

Qui est Catherine Jonville:

1-Parcours :



Suite à une collaboration en 2009 avec François Staal, musicien, songwriter et compositeur de musique de film, pour la création de pochette d'un album, elle se lance dans la grande aventure de la peinture.

Formée dans différents ateliers d'artistes : Dorine Barbey, Davis Maj, Arnaud Kasper, par leurs visions, Catherine trouve son écriture et sa manière de créer. Catherine Jonville expose depuis 10 ans ses peintures dans des lieux tel que le restaurant Ledoyen et différentes galeries, tout comme au Centre de santé Etienne Gatineau de Gennevilliers.

Depuis 2010, elle donne des cours de peintures, dessins, modelage à la galerie atelier Ohlezart aux enfants et adolescents de Bois-Colombes. En 2015, elle monte sa propre association, l'atelier créatif Ding Ding où elle installe son deuxième atelier et donne des cours pour tous âges. Elle consacre son temps aussi bien à la transmission qu'à la pratique de la peinture.

Le thème principal de son travail : « Résonances Urbaines »

Un de ses objectifs, en exposant ses œuvres, est d'amener le public à s'interroger sur le sens de la vie sur Terre. Chacun trouvera une réponse, ou non, dans ses toiles. La liberté d'interprétation est de mise.

Site internet : www.catherinejonville.fr,

Facebook : <https://www.facebook.com/catjonville>,

Instagram : <https://www.instagram.com/catherinejonville/?hl=fr>)

2-Démarche Artistique

« Résonances Urbaines »

À travers des mises en scène de vie urbaine, je mets en relief, par un travail particulier sur des jeux d'ombres et de lumières, les questionnements existentiels permanents : la mort, l'amour, la solitude, la vie en société, et tous ces sujets qui transpirent de notre humanité.

Pour ce faire, je propose une lecture particulière de notre paysage quotidien en surlignant la puissance des lumières de vie face à nos nuits les plus profondes.

Je traduis donc les vibrations contrastées et complémentaires des couleurs de la vie urbaine pour mettre en valeur sa force de vie grâce à la posture et la distinction des figures par une ligne lumineuse de couleur claire, des contres jours et ombres portées, des couleurs vives et complémentaires contrastées.

Vincent Van Gogh, un des maîtres en la matière, me guide dans cet exercice de style. Il décrit cette approche dans cette citation :

"Je peux très bien m'en tirer dans la vie et dans la peinture sans le Bon Dieu, mais par contre, je ne peux pas m'en tirer, moi, être souffrant, sans quelque chose qui soit plus grand que moi, qui est toute ma vie – la force créatrice... Je voudrais peindre des hommes et des femmes dotées de cet aspect d'éternel dont le symbole était autrefois l'auréole et que nous essayons d'exprimer par le rayonnement et les vibrations frémissantes de nos couleurs... Exprimer l'amour d'un couple par l'alliance de deux couleurs complémentaires, par leur mélange et leur contraste, par la vibration mystérieuse des tons se rapprochant. Exprimer le spirituel sur un front grâce au rayonnement d'un ton clair sur un fond obscur. Exprimer l'espoir par une étoile. La passion d'un être par un coucher de soleil éclatant." Vincent Van Gogh

De plus, à partir d'un mélange de figuratif et d'abstrait brouillant les pistes, j'oblige le spectateur à s'approprier la toile et à raconter sa propre histoire.

La clé de mon travail se résume dans ces deux citations :

« Il est impossible d'apprécier correctement la lumière sans connaître les ténèbres » Jean-Paul Sartre

« Ce n'est pas en regardant la lumière qu'on devient lumineux, mais en plongeant dans son obscurité » Carl Jung

Catherine Jonville

3-Liste des expositions

2019

Hôtel de l'industrie, Place St Germain des Près Paris 6
Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Bois Colombes, Colombes, Asnières 92

2018

Barzart, le nouveau Carillon, Paris 75
Les Editions Abordables, Paris 75
Galerie la Capitale, Paris 75
Centre de Santé Etienne Gatineau Saillant, Gennevilliers 92
Les petits Plats de Marc, Paris 75

2017

Galerie Tanguy, Paris 75
Salle Spectacle Jean Renoir, Bois Colombes 92
Cercle des Armées Saint Augustin, Paris 75

2016

Trianon, Paris 75
Cave-Galerie, Village Suisse, Paris 75
Galerie Art d'Amand, Bois Colombes 92
Maison de la Challe, Centre Culturel d'Eragny 95

2015

Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Bois Colombes, Colombes, Asnières 92
Fête des Arts Ile de la Jatte, Levallois Perret, Neuilly 92

2014

Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes de Bois Colombes, Colombes, Asnières 92
50eme Salon des Beaux-Arts de Beaumont sur Oise 2014 95
Fête des Arts Ile de la Jatte, Levallois Perret, Neuilly 92
Exposition collective Basilique Saint Sernin à Toulouse 31
MJC Théâtre de Colombes 92

2013

Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes Bois Colombes, Colombes, Asnières 92
Fête des Arts Ile de la Jatte, Levallois Perret, Neuilly 92
Exposition au Restaurant LEDOYEN, Paris 8
Exposition collective « le mai des petits formats » Espace culturel de Bois Colombes
Galerie Carole Kvasnevski, Paris 17
Divan du Monde (Toiles illustrant album de François Staal), Paris 18
Laboratoire Pharmaceutique Servier, Exposition temporaire, siège social

2012

Portes Ouvertes des Ateliers d'Artistes, Bois-Colombes
Entreprise Trapèze, Exposition permanente, Bois-Colombes
Cabinet Delville Group, Exposition temporaire, Paris 8
Galerie Carole Kvasnevski, Paris 17

2011

Portes Ouvertes des Ateliers D'artistes, Bois-Colombes
Marché des peintres, Rueil-Malmaison 92
Galerie Oh!lézarts, Bois-Colombes 92
Club relais des arts au Raiq, association culturelle Rueil-Malmaison 92

2010

Centre culturel Espace Schiffers, Bois-Colombes 92
Galerie Oh!lézarts, Bois-Colombes 92

2009

Galerie Charlemagne, Exposition collective, Bois-Colombes 92
Prix du public 2009 - Salon Artistique, Bois-Colombes 92